

Programm

Kolloquium an der Gakushuin Universität am 7. / 8. 10. 2017

West-östliche Raumfigurationen: Wohnen – Unterwegssein

SAMSTAG, 8. 10. 2017

9.15-9.30 Uhr: Begrüßung: *Thomas Pekar*

Sektion 1

Leitung: *Thomas Pekar*

9.30-10.15 Uhr: *Walter Rupprechter (Wien):*

Patternlanguage und Konomi-Konzept. Christopher Alexanders „Eishin Campus“ als transkulturelle Raumfiguration

10.15-10.45 Uhr: *Mechthild Duppel-Takayama (Tokyo):*

Unverbindliches Wohnen in der japanischen Gegenwartsliteratur: *Kitchen* und *Konbini ningen*

10.45-11.15 Uhr: *Andreas Becker (Tokyo):*

In Bildern wohnen. Mensch und Haus bei Yasujirō Ozu

11.15-11.45 Uhr: Kaffeepause

Sektion 2

Leitung: *Thomas Schwarz*

11.45-12.30 Uhr: *Alexander Honold (Basel):*

Inklusion/Exklusion: Zur Ambivalenz des Hauses (Stifter, Kafka, Musil)

12.30-13 Uhr: *Minami Miyashita (Tokyo):*

Der Garten des Mannes ohne Eigenschaften

13-14.30 Uhr: Mittagspause

Sektion 3

Leitung: *Arne Klawitter*

14.30-15.15 Uhr: *Thomas Schwarz (Tokyo):*

Inselstrände, Hütten und Meer. Zur Poetik des pazifischen Wohnraums

15.15-15.45 Uhr: *Wakiko Kobayashi (Tokyo)*:

Wohnen und menschliches Leben: Überlegungen zur Stimme in den Hörspielen *Gare maritime* von Ilse Aichinger und *Yamamba* von Terayama Shuji

15.45-16.15 Uhr: *Markus Joch (Tokyo)*:

Warum Hasekura und Pater Velasco weit reisen, aber in Deutschland nicht recht ankommen (Shūsaku Endō: *Samurai*)

16.15-16.45 Uhr: Kaffeepause

Sektion 4

Leitung: *Wakiko Kobayashi*

16.45-17.15 Uhr: *Jiyoung Shin (Seoul)*:

Unterwegssein am Rande „Europas“ – Robert Musils Prosa aus den 20er Jahren

17.15-17.45 Uhr: *Thomas Pekar (Tokyo)*:

**Zum Innenraumdiskurs in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*.
Transkulturelle Perspektiven**

17.45-18.15 Uhr: *Eriko Hirosawa (Tokyo)*:

„Das Haus im Wald“ in Kenzaburō Ōes Roman *Sui-shi (Death by Water)*

Sektion 5

Leitung: *Mechthild Duppel-Takayama*

18.15-18.30 Uhr: Zwischenergebnis; Resümee des Tages

Ab 18.45: Besuch einer japanischen Kneipe

SONNTAG, 8.10.2017

Sektion 6

Leitung: *Asako Fukuoka*

9.30-10 Uhr: *Mariko Harigai (Tokyo)*:

Ort der Gespenster. Klänge und Stimmen in *Time's Journey Through a Room* von Okada Toshiki

10-10.30 Uhr: *Kosuke Endo (Tokyo)*:

„Sanka“ als Diskursfigur der japanischen Modernisierung(skritik)

10.30-11.15 Uhr: *Kanichiro Omiya (Tokyo)*:

Auf der Brücke wohnen – Über Heideggers Bauen und Wohnen nachdenken

11.15-11.45 Uhr: Kaffeepause

Sektion 7: Leitung: *Mariko Harigai*

11.45-12.30 Uhr: *Michael Wetzel (Bonn)*:

Unterwegs in der Oekumene: Augustin Berques west-östliche *Transtopologie*

12.30-13 Uhr: *Jan Straßheim (Tokyo)*:

Ohne Netz und doppelten Boden: Zur Dynamik der Raumerfahrung bei Schütz und Nishida

13-14.30: Mittagspause

Sektion 8

Leitung: *Mashiro Ito*

14.30-15 Uhr: *Christopher Schelletter (Tokyo)*:

„Falsche Freunde“: Wohnen in der Bergwelt zwischen Liebe und Tod – Thomas Manns *Zauberberg* und Hori Tatsuos *Kaze tachinu*

15-15.30 Uhr: *Midori Takata (Kyoto)*:

Unterwegssein und Wohnen im Orient – Thomas Manns *Josephsroman*

15.30-16 Uhr: *Ryu Itose (Tokyo)*:

Raum für die Toten und die Lebenden. Das „geheime Deutschland“ bei Ernst Jünger

16-16.45 Uhr: Kaffeepause

Sektion 9

Leitung: *Eriko Hirose*

16.45-17.30 Uhr: *Kikuko Kashiwagi-Wetzel (Osaka)*:

Passageres Wohnen: Das Hotel als Transitzone

17.30-18.15 Uhr: *Hiroshi Yamamoto (Tokyo)*:

Junk Space im Zeitalter des Neoliberalismus. Eine poetologische Chronotopographie bei Kathrin Röggla

Sektion 10

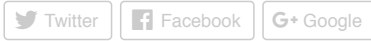
Leitung: *Wakiko Kobayashi / Kosuke Endo*

18.15-18.45 Uhr: Abschlussdiskussion

19-21 Uhr: Party im Hotel Mets



Share this:



Sei der Erste dem dies gefällt.

West-östliche Raumfigurationen

Erstelle eine kostenlose Website oder Blog – auf WordPress.com.